

STUDIO AE
présente

ETREINTES

UN FILM DE
ALAIN ESCALLE



Avec **SEBASTIEN DUVERNOIS** et **ROBERTO VIDAL**

Marie BOKILLON, Gregory BONNAULT, Bertrand du COUEDIC, Patrick DUPONT, Xavier FAHY, Suzon HOLZER, Helene PECQUEUR
Olivier RABASSE, Didier SILHOL, Jean-Baptiste VEYRET-LOBERIAS

Realisation, Scénario, Musique Originale, Animation, Montage: Alain ESCALLE . Post Production Image et Son: STUDIO AE
Direction de production: Nordine DRICI . Producteur: Alain ESCALLE . Production / Distribution: STUDIO AE



© 2020

<http://www.studioalainescalle.com>



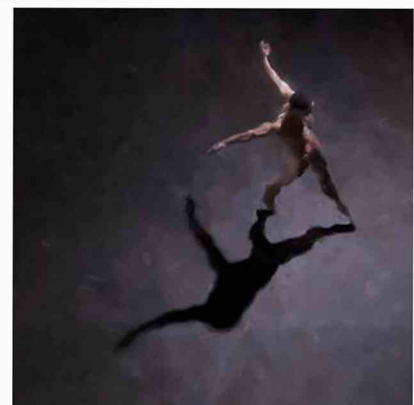
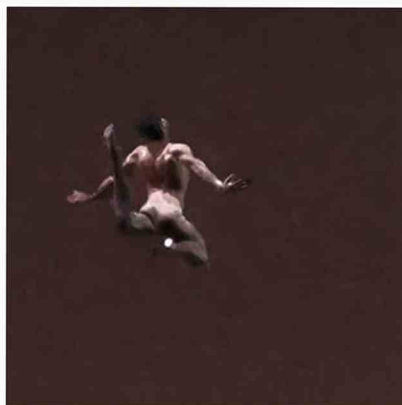
ETREINTES

RESUME

De l'espace laissé vide de nos étreintes ne reste que la ronde des souvenirs. Une danse, Des corps s'étirent, se déchirent et s'enlacent... Des persécutions, La guerre peut-être, alors que résonne le souffle de l'absence et le poids de la solitude.

A PROPOS DU FILM

Le projet a commencé sur un travail de deuil. Au départ, des images délaissées du montage d'un précédent film. Une séquence autour d'un couple d'hommes à mi-chemin entre danse et scène d'amour. S'ensuit un travail de recherche 3D sur l'animation de personnages autour de la danse et la création de nouveaux décors. Le film qui en résulte se construit autour de la perte de l'être aimé, de persécutions et de la guerre. Une mémoire implicite comme des souvenirs et des émotions qui reviennent vivaces et fragmentés. Si comme la plupart des courts métrages d'Alain Escalle mettent en scène un travail chorégraphique «Etreintes» est cette fois l'occasion d'une première composition musicale signée par le réalisateur.



ALAIN ESCALLE

Réalisateur, il privilégie un travail personnel sur des films de courts métrages. Après des études en Arts-appliqués et Cinéma, il découvre, en 1991, l'univers de la création numérique à l'occasion d'un stage sur un film de Peter Greenaway. Alain Escalle réalise son premier court métrage «D'Après le naufrage» en 1994. Après de nombreux voyages professionnels vers le Japon, il réalise le film «Le conte du monde flottant», un court métrage primé dans plusieurs festivals internationaux (Grand Prix IMAGINA 2002, présélection aux CÉSARS du cinéma Français en 2003). Puis en 2013, le moyen métrage «Le livre des morts» sur les fantômes de l'histoire de la Shoah (Sélection Officielle du Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand 2013, Grand Prix ATHENA Anifest 2014, Best experimental Film « Grand Prix » FLICKERS Rhodes Island 2013). Son travail hybride, mêle l'animation, les effets visuels et le tournage réel.



SEBASTIEN DUVERNOIS

Danseur pluridisciplinaire (danse, chant et comédie), Sébastien participe durant sa formation à de nombreux stages et cours internationaux. Il se fera repérer par Corinne Lancelle, Claude Brumachon et Jean-Claude Gallota. Il sera assistant chorégraphe de Guillaume Bordier sur « La flûte enchantée » mise en scène par Caroline Huppert. Il participe à de nombreux films en tant que danseur et figurant silhouette. Danseur pour de nombreuses pièces de théâtre musical (« La vie parisienne » chorégraphiée par Redha, « Tour de chant » chorégraphiée par Roland Petit). En 1992, il participe en tant que danseur à la cérémonie d'ouverture des jeux olympiques d'Albertville mise en scène par Philippe Découflé.

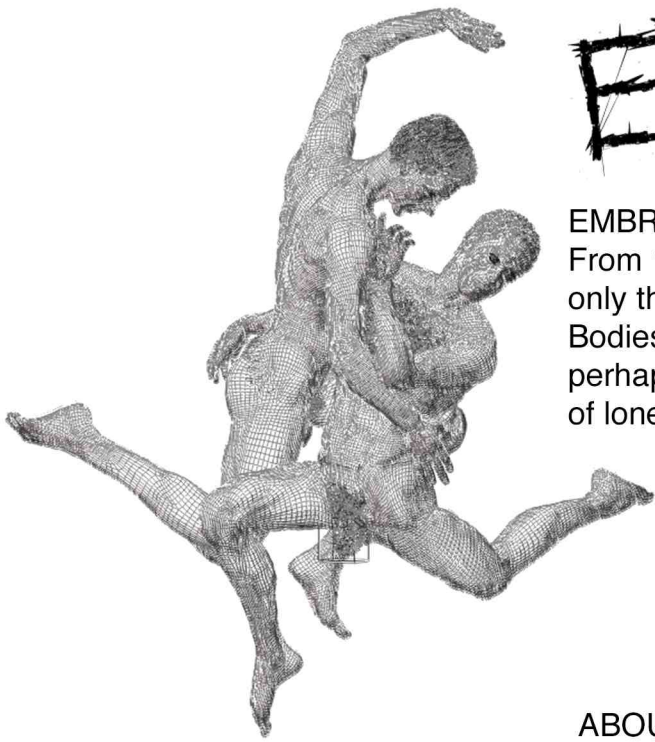
ROBERTO VIDAL

Commence sa formation de danse moderne en Uruguay, puis entame un cursus de danse contemporaine en Argentine. En France, il réalise ex.er.ce. une formation de perfectionnement de danseur au Centre Chorégraphique National de Montpellier. En Amérique du Sud, il travaille avec les chorégraphes Hebe Rosa et Graciela Figueroa. En France, il travaille avec Germana Civera, Laure Bonicel, Daniel Larrieu, la compagnie Voigner-Bertagnol, Olivia Grandville, Claire de Monclin et Valérie Castan. En 2005, il crée la Cie LAGARTIJA et dirige plusieurs manifestations mêlant les arts plastiques et la danse, notamment au Musée National de la Renaissance (France), Musée National des Arts Visuels et Musée National des Arts Décoratifs (Montevideo Uruguay), Galeries Nationales du Grand Palais (Paris).



LA PRODUCTION

Le STUDIO AE (Studio Alain Escalle) est une structure associative loi 1901 de création d'images numériques développant des projets d'animation et leur distribution. Le studio est créé à Paris en 2008 par Alain Escalle, afin d'accueillir ses différentes productions personnelles et les projets de commandes extérieures. Facilitant ainsi la fabrication de courts métrages ou des projets de collaborations au travers de médias différents comme le spectacle vivant (images de scène pour des concerts) ou des clip musicaux (Mylène Farmer 2006 / 2009 / 2010). Le STUDIO AE gère l'ensemble du développement des projets, de la fabrication d'images 2D/3D sur sa chaîne de logiciels, ainsi que la chaîne de fabrication sonore. Le STUDIO AE qui déménage en 2015 en région Occitanie, peut intervenir comme initiateur de projets vers des structures de production audiovisuelles et cinématographiques extérieures à son entité pour des projets de plus grande envergure, intervenant ainsi comme co-producteur.



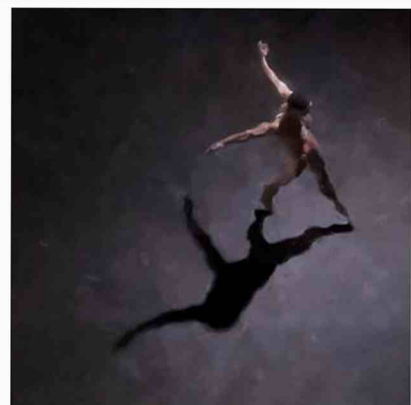
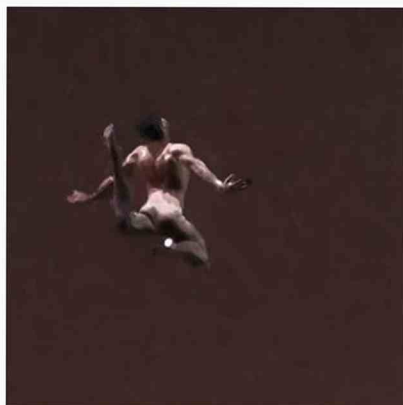
ETREINTES

EMBRACES

From the emptiness of the space left by our embraces, only the frantic circle of memories only remains. A dance, Bodies stretch, tear and entwine ... Persecutions, War perhaps, as the breath of absence prevails and the weight of loneliness sounds.

ABOUT THE FILM

The project began with a long work of mourning. Initially, some abandoned images from the editing of a previous short film. A sequence around a couple of men halfway between a dance and a love scene. There follows a research work on 3D animation of characters around the dance idea and the creation of new sets. The resulting film is built around the loss of the loved one, persecution and war. An implicit memory like visions and emotions that come back vivid but still fragmented. If, like most of Alain Escalle's short films, they feature a choreographic work, "Etreintes" is this time the occasion for a first musical composition signed by the director.



ALAIN ESCALLE

Director, he favors personal work on short films. After studying Applied Arts and Cinema, in 1991 he discovered the world of digital creation during an internship on a film by Peter Greenaway. Alain Escalle directed his first short film "From the Shipwreck" in 1994. After many professional trips to Japan, he directed the film "The Tale of the Floating World", a short film awarded in several international festivals (Grand Prix IMAGINA 2002, preselection for the CÉSARS of French cinema in 2003). Then in 2013, the medium-length film "The Book of the Dead" on the ghosts of the history and the Shoah (Official Selection of the Clermont-Ferrand International Short Film Festival 2013, Grand Prix ATHENA Anifest 2014, Best experimental Film "Grand Awards »FLICKERS Rhodes Island 2013). His hybrid work mixes animation, visual effects and live action.



SEBASTIEN DUVERNOIS

Multidisciplinary dancer (dance, song and comedy), Sébastien participates during his training in some numerous internships and international courses. He will be spotted by Corinne Lancelle, Claude Brumachon and Jean-Claude Gallota. He will be the assistant choreographer to Guillaume Bordier on "The Magic Flute" directed by Caroline Huppert. He participates in many films as a dancer and silhouette figure. Dancer for many pieces of musical theater ("Parisian life" choreographed by Redha, "Tour de chant" choreographed by Roland Petit). He has participated as a dancer in the opening ceremony of the Albertville Olympic Games In 1992, staged by Philippe Découflé.

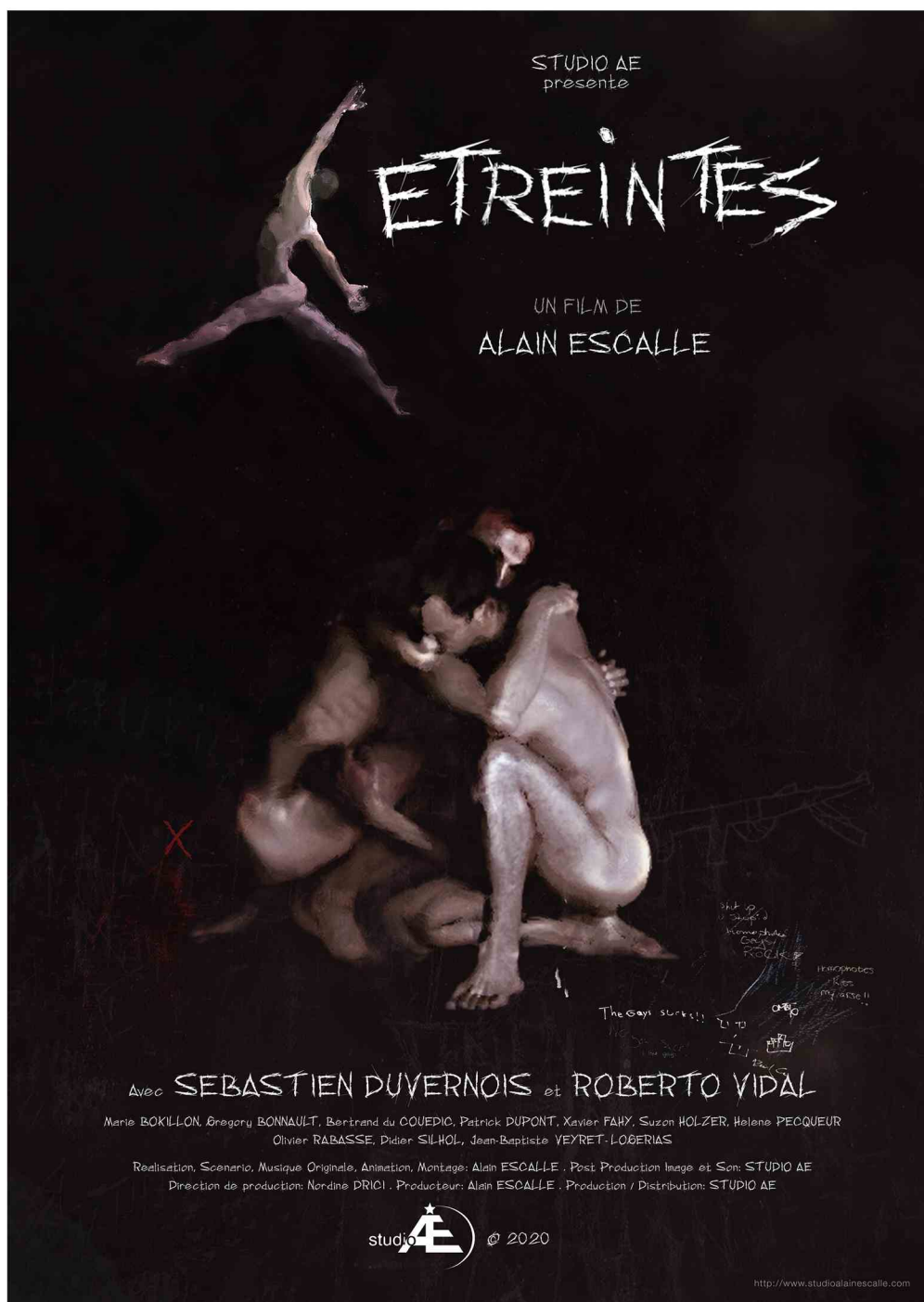
ROBERTO VIDAL

Begins his modern dance training in Uruguay, then begins a contemporary dance course in Argentina. In France, he realizes «ex.er.ce». a professional training at the Center Chorégraphique National de Montpellier. In South America, he has worked with choreographers Hebe Rosa and Graciela Figueroa. In France, he works with Germana Civera, Laure Bonicel, Daniel Larrieu, the Voigner-Bertagnol company, Olivia Grandville, Claire de Monclin and Valérie Castan. In 2005, he created Cie LAGARTIJA and directed several events mixing plastic arts and dance, notably at the National Renaissance Museum (France), National Museum of Visual Arts and National Museum of Decorative Arts (Montevideo Uruguay), National Galleries of Grand Palais (Paris).



THE PRODUCTION

STUDIO AE (Studio Alain Escalle) is a French associative structure under the 1901 law for the creation of digital images, developing animation projects and their distribution. The studio was created in Paris in 2008 by Alain Escalle, in order to host his various personal productions or projects from external commissions. Thus facilitating the production of short films or the making of collaborative projects through different media such as live shows (stage images for concerts) or music videos (Mylène Farmer 2006/2009/2010). STUDIO AE manages the project concept development, the production of 2D / 3D images on its software chain, as well as the sound production line. STUDIO AE, which moved in 2015 to the Occitanie region, can act as an initiator of projects towards audiovisual and cinematographic production structures outside its entity for larger-scale projects, thus acting as a co-producer.



ETREINTES / EMBRACES

Direction, Music, Animation
Alain Escalle

Post-Production Image & Sound
Studio AE

Duration: 12 minutes 44 seconds

Sound: Stéréo / 5.1

© Studio AE, 2020

DISTRIBUTION & WORLD SALES

STUDIO AE

Alain Escalle

15, rue Luc Soler

66660 Port-Vendres / France

Tel / Phone: +33 (0)6 08 30 79 57

contact@studioalainescalle.com

<http://www.studioalainescalle.com>